

اجتماعات علمية مختلفة  
حول التثاقف الأرضي في درعا  
كتب عبد الله حنين الصحاح

تتلاقى وفود من مختلف دول المنطقة في درعا...  
في مؤتمرات ثقافية علمية مختلفة...  
البريد: ١١٠٠٠، درعا، سورية

الجلس الأعلى للتخطيط يناقش  
موازنة القطاع الزراعي  
يبحث سانا - بواصل المجلس الأعلى للتخطيط برئاسة السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء اجتماعاته لبحث ومناقشة الموازنة الاستثمارية والمادية للدولة لعام ١٩٨٠.

عاد القائد الوطن بعد زيارته الناجحة والموفقة للاتحاد السوفياتي

البيان المشترك: المحادثات إسهام جديد لتعميق العلاقات والنضال المشترك  
قرارات هامة لتعزيز قدرات سورية الدفاعية



سورية والاتحاد السوفياتي يرفضان كامب ديفيد والحكم الذاتي  
ويدينان اعتداءات إسرائيل على لبنان وجنوبه

حيث انك سورية والاتحاد السوفياتي رفضا سياسة كامب ديفيد والمصادرة الإسرائيلية للثروة بمؤامرة الحكم الذاتي...  
وإشارة البيان المشترك الذي صدر في ختام الزيارة إلى أن الجانبين...  
والأوساط... وعلى صعيد العلاقات الثنائية أكد البيان على مواصلة...  
تعزيز الصداقة والتعاون الوثيق بين البلدين... كما أكد تصميم...  
البلدين على تعزيز علاقات التعاون بينهما بشتى المجالات...

الرئيس السوفياتي يرحب بالبيان المشترك

دمشق - سانا - عاد السيد الرئيس حافظ الأسد إلى دمشق في الساعة الثانية إلا ربعا من بعد الظهر...  
الرئيس السوفياتي...  
وقد عاد مع السيد الرئيس السوفياتي...  
وقد جرى اللقاء بين الرئيسين...  
باسم موديعه السيد...  
الشيوعي الأرميني وأكسند بركيفوف...  
البقية على الصفحة ١١ -

الرئيس السوفياتي يرحب بالبيان المشترك

دمشق - سانا - عاد السيد الرئيس حافظ الأسد إلى دمشق في الساعة الثانية إلا ربعا من بعد الظهر...  
الرئيس السوفياتي...  
وقد عاد مع السيد الرئيس السوفياتي...  
وقد جرى اللقاء بين الرئيسين...  
باسم موديعه السيد...  
الشيوعي الأرميني وأكسند بركيفوف...  
البقية على الصفحة ١١ -

الرئيس السوفياتي يرحب بالبيان المشترك

دمشق - سانا - عاد السيد الرئيس حافظ الأسد إلى دمشق في الساعة الثانية إلا ربعا من بعد الظهر...  
الرئيس السوفياتي...  
وقد عاد مع السيد الرئيس السوفياتي...  
وقد جرى اللقاء بين الرئيسين...  
باسم موديعه السيد...  
الشيوعي الأرميني وأكسند بركيفوف...  
البقية على الصفحة ١١ -

الرئيس السوفياتي يرحب بالبيان المشترك

دمشق - سانا - عاد السيد الرئيس حافظ الأسد إلى دمشق في الساعة الثانية إلا ربعا من بعد الظهر...  
الرئيس السوفياتي...  
وقد عاد مع السيد الرئيس السوفياتي...  
وقد جرى اللقاء بين الرئيسين...  
باسم موديعه السيد...  
الشيوعي الأرميني وأكسند بركيفوف...  
البقية على الصفحة ١١ -









وكل ما يقتضيه دليل ذلك هو أن تراجع بعض الأصوات لتصلنا بالحداد  
اندشيق القلبية وكلل القيم العفارية والإنسانية وبالترويج  
للجبات الأسمنت الموضوعة في لمحفق الجديدة .

وبعد ذلك هل نستطيع التتلاجرءاء ما من محتلفة مبدئيةتدين  
ومن الأخيرة المبادة لالكروالمخاضة لانفسك بذلك بل نالمس ونظافوا  
بنهضة .

● الف - بـ

## حديث الناس

**وزير الاقتصاد اليمني**  
**يعمل القطر**

دمشق - سلفا - وصل إلى دمشق صباح اليوم السيد محمد التوفيق وزير الاقتصاد في الجمهورية العربية اليمنية قادما من عمان .

وكان في استقباله في مطار دمشق القومي السيد محمد عباس وزير التموين والتجارة الداخلية .

١٠٠



ويضم البويرة التي استمرت ١٩ أياماً

وذلك بهدف اعداد الكوادر القيادية الجديدة واكتساب الخبرات والمعارف اللازمة وفن القيادة ونهضة فادة فرقهم يستطيعون تربية ونهضة

ويشتمل برنامج الدورة مختلف الجوانب النظرية والتطبيقية مسرعة معارف وخبرات تتيح للدارسين والدارسات استيعاب كافة المعارف

واللازمة لهم كقادة فرق طليعية .  
وشمل برنامج الدورة حلقات بحث  
اجتماعية وسياسية وعلمية والقضايا

العدد	واحدة :
٢٥٠٠	صحن زبدة ومرب
١٢٥٠	فنجان شاي (كاسة)
٣٦٠٠	كاس ماء

٢٥٠٠	صحن وجبة كبير
١٢٥٠٠	صحن فواكه
مواد مصنوعة من بلاستيك نستعمل	
لمرة واحدة وهي :	
المسحوق	الصابون

ملقة شاي	۱۲۵۰۰
ملقة سورية	۲۵۰۰۰
سكين	۳۶۰۰۰
شوكه	۲۵۰۰۰
صنعة معدن اوسول	۵۰۰

تحميل حرارة - ١٥ - د مئوي  
فعلى من يرغب تقديم عرضه الم  
ليون مستشفى الاطفال مرفق  
بالكلية لوكات والتماذج والتأمينات الاول  
٥٠٪ حتى نهاية النوام الرسمي من يو

الخبيس ١ - ١١ - ١٩٧٩  
دمشق ١٩ - ١١ - ١٣٩٩ هـ  
١ - ١١ - ١٩٧٩ م  
المدير العام لمستشفى الأطفال  
محمد سعيد شيبورس  
١٤١٢٧ -

— 1919 —

\_\_\_\_\_



# بكرنامج الكركنت مهدد بالتوقف

لأصابت موديل ١٩٧٧ بحاجة إلى تفسيق

كل شيء  
من  
شركة  
الكركنت



● كل شركة سياحية .. والأطراف التي  
تسبح في استيراد هذه المشكلة .. وفي الوقت  
الخير تجرب المشكلات والتفاسيت ، حتى لو كانت  
نفسها على ألية اجتماعية واقتصادية ، حتى  
أن وجود هذه المشكلات أصبحت ضرورة اقتصادية  
لا يمكن تجاهلها ، وبغير شيء فهي تضر الآخرين  
مشكلة عدم وجود شركة  
تكون المشكلات والقوانين البشرية والطبيعية  
ما يمكن في نفس عقد من الناس يثبت على حساب  
السلطات وما يتجسم منها من أزمات .. لا أن  
هذه البنية القوية من الناس لا تشكل مشكلة  
أو لعمري قوة بحيث تتحمل المشكلات التي  
أزمات مستتمة على الحل  
وهذا مفهوم استيراد .. واستفهام  
بأنه دائما أن الشركة تطرح في السوق سياحية  
قوية لا يمكن السيطرة عليها .. وفي الوقت  
أصبحت فيه الجيوب الأزمات .. وفي الوقت  
المشكلة طريقا لمحنة وحيدة .. ولكن بصورة  
أوضح يقوم جلوبا بينة كلفة بعد ذلك  
مشكلة فنية

● ولو أن المشكلة مطروحة من قبل  
جهة واحدة محددة يمكن التخلي عنها .. والتفوق  
إلى أساليبها ولكن الغير في الآخر .. والتفوق  
من الناس تتغير وتتغير .. وتفكر ..  
وتتغير بنية استيراد المشكلة ، ولكن طرف  
يرى باليوم على الطرف الآخر .. وفي حين  
التحول توجد الأزمات بأن المشكلة ناجمة من  
أسباب فنية خارجة عن إرادة المجموعة ..  
ولكن الجميع يجهلون على هذه الأزمات كما  
استرحا من هذا البحث والتفكير  
والمشكلة التي تفرحها طمس اليوم في  
من التوق الآخر .. وتوقع أيضا في طيفها  
القائمة .. وهذه المشكلة هي جارية شركة كركنت  
للتنقل والسياحة .. ولديها على الاستمرار  
للخدمة بالتوقف بين يوم وآخر .. وهذه المشكلة  
بعض الأطراف .. وتوقع جلوبا بينة كلفة بعد ذلك  
هذه الفترة الوحيدة .. والتفوق على الجيوب  
هذه المشكلة وحتى نسجم بصورة علينا  
أن نتعرف على طرف المشكلة !!

● في مكتب السيد محمد صالح السليبي  
المدير العام لشركة الكركنت .. تحدثنا حول  
واقع العمل وتوقعات السيارات ، والإسباب  
المؤدية إلى هذه المشكلات ، وفيما  
الزبان في هذه المذلة القوية .. بعد أن تود  
ومن سنوات خلت على نظام كركنت وهذه  
الوكلاء ، وتقدم الخدمات ، حتى أن الموانئ  
يقيم حاليها بناء على مواهبه المبالغ في  
الكركنت إلى مدن القطر .. والأطراف الجارية  
وفيما في كركنت في صناعة طرح المشكلة من  
جميع جوانبها لا بد لنا من أن نذكر بأن جلوبا  
السيد المدير العام كانت واضحة وصريحة ،  
وجارية أيضا ، بحيث وضعت بالتفصيل التالي  
أشكائنا

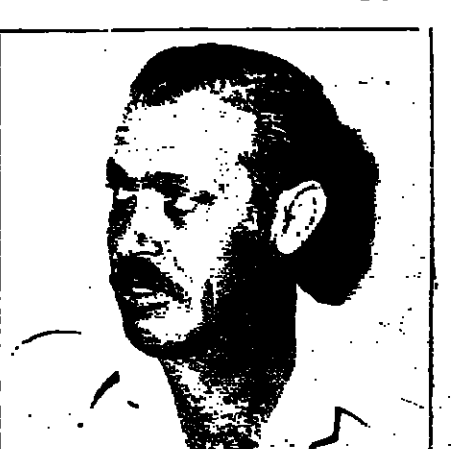
● لا شك بأن مؤسسة الكركنت تعاني  
من كثرات كثيرة ، في الوقت الذي يسبب  
عدم توفر الخدمات الفنية للتشغيل ، المشكلة  
بإجراء الصيانة اللازمة لتوفير الجيوب الفنية  
تتمتع السيارات قادرة على أداء فرائضها  
الاول بشكل توفير الخدمات الفنية .. وفي حين  
بالرفع مستوى في حال التوقف ، وفي حين  
بعض تلبية الخدمة الاقتصادية لتلبي وتلبي  
جانب في عملية استيراد وسائل النقل  
وهذا الوضع كان معقلا في بداية  
بشكل جيد .. كما جاليا لدينا .. وفي  
بذلك التوقف الآخر غير قطع ما يتوقع من  
طوبى كركنت .. ولديها غير سواها ..  
لقد ٢٥ ألف كيلو متر .. وفي حين  
العلمي ، فإن جميع الخدمات الفنية التي  
وإعادة تعميم .. وتوفير مستلزمات التشغيل ،  
توفير الجيوب الفنية المستمرة للسيارات ، وإيجاد  
قائمة فنية كركنت بتوفرها ، التفتيش  
تتجاوز العمل من كركنت وكوادر ومعدات فنية  
في حال عدم توفر كركنت الفنية يصنع  
ويكمن بأية تلبية البرنامج الموضوع متوقفا  
فيه .. لأنه من غير المتوقع وضع أسس في  
الخدمة في جلوبا للقيام بالرحلات وتنفيذ  
البرنامج

● ولقد كانت الجيوب مطروحة بملامح سلبية  
كبيرة ، أولا نسبة الشركة ونسبة العاملين بها  
وعامة مستوى العمل .. ومنذ البرامج  
والناسقين والفرج ، لذلك فإن الإدارة في  
تحت الحالي بحلول معالجة مشكلة عدم  
الطاقة التي تعاني منها .. بالرفع .. وذلك  
بإيجاد حلول فنية .. ولما جلت المشكلات  
أن ، ولكن سلبية .. الترفع .. هذه لا يمكن  
أن تستمر ، ويمكن القول أن نسبة لا بأس بها  
من الكركنت الجيوب الفنية يجب أن تكون  
خارج التشغيل عنها ونسبة الترفع  
هذه تقوم بوضع بضعين وحدة ، علميا أن  
بعض الكركنت فوجها موكا لوضعها في الصيانة  
العمومية ، وفي آخر الأحياء  
أحلامها

● ذلك رأي يطلب بملامح معين هذه

وجود سلبية في قانون القطاع المشترك طبق  
عليها هذه السلبية .. وخبر من القطاع المشترك  
والذين يحمل هذه القوانين ولا يستطيع تجاوزها  
وفي أحيان تعتبر من المؤسسات ذات الطابع  
الاقتصادي .. ولا يطبق عليها أنظمة القطاع العام  
وزارة المالية تتبرها جهات القطاع العام  
وذلك بالنسبة لتفتيش السنوي ، ويستعمل  
على هذه الشركة وإدارتها أن تحقق الرقعة  
بمعدلاتها ، وأن تعمل من خلال إطار اسمه  
القطاع العام !!

خدمات سياحية !  
● علينا الاعتراف ، أن المهام الخاصة  
بشركة الكركنت تختلف كثيرا عن مهام الشركات  
الانتاجية ذات الطابع الاقتصادي .. ويمكن  
أن نقول أنها تعتبر من قطاع الخدمات  
السياحية ، لذلك لا بد من وضع قانون خاص  
بإتمام طبيعة العمل مع الأخذ بين الاعتبار  
أن في القطر شركات نقل سياحية خاصة وطاق  
مشترك .. تتجه بإدارة ذاتية مرموقة عالية  
للمعالجة كل طارئ .. وتحقيق مردود تجاري  
عالي .. بسبب حرية الحركة  
ومن مفهوم المنافسة الشريفة نرى المردود



وضع نظام يتجه بالمرونة الطوية ، علما أن  
صحة القطاع المشترك هي مية متطورة لمجم  
نوايا القطاع الخاص وإزالة القطاع العام ..  
وخاصة أن من مهام الشركة المطروحة دخول  
المنفعة السياحية والتنقلية بفضل الصيغ  
العارف عليها حاليا  
● وللدخول في مجال الصناعة السياحية  
لا بد من إيجاد عناصر التدريب وحضور الندوات  
السياحية الدولية ، وإقامة الاتصالات بالمشيرة  
مع شركات التصدير السياحي للمساعدة في  
تطوير السياحة

أما في الوضع القانوني القائم ، غير متاح  
لإيجاد أي موقف إلا بموجب مرسوم سبق ،  
ولا يسمح بأقامة الصلات المباشرة ، ويتبنى  
بالمراسلة التي لا تجدي نفعا في المجال السياحي  
وهي وسيلة قديمة جدا  
ومنذ مدة وجهت دعوة لشركة الكركنت  
للمشاركة في ندوة دولية للسياحة والتسويق  
السياحي وتم رفع مشروع مرسوم يتضمن  
إيجاد أحد المواطنين لتكليفه بمقابلة مسؤول  
سياحية وإربابها مع مكتب السياحة الدولية  
المشاركة ، وطرح البرامج التسويقية والسياحية  
في القطر وكيفية تنفيذها .. وكان الجواب ..  
رفض مشروع الترخيص من مكتب أحد مناصر  
المشاركة بحضور الندوة الهامة والتي كان من  
الانسب استغلالها والاستفادة منها  
بينما شركات القطاع الخاص والقطاع  
المستورد أوفدت مندوبيها بقرار بسيط !!  
دون أي تعقيد .. لأنها مناعة من تطبيق القوانين  
التنافسية عليها في الدولة ، ومجلس الإدارة هو  
السلطة العليا في القرار خطط التشغيل والرواتب  
وكسب الزمن  
● وبماضامير يمكن القول أن التناقص بين  
شركة الكركنت وغيرها من الشركات السياحية  
غير متكافئ على الإطلاق على الصعيد المحلي  
والدولي ، وحتى بوضع العاملين والميزات التي  
يتأهلونها !!



السياح في جلوبا

طموحات وأهداف !  
● فمن هذه الملاحظات الصعبة من الوجهتين  
الفنية والقانونية ، والمشكلات القائمة بين  
العاملين من جهة والإدارة من جهة أخرى وموقف  
اللجنة التنفيذية ، وسوء جلوبا السيارات  
لا أنك تشر بالتفصيل والإصرار على تحقيق  
خطة الشركة للمستقبل التي حددت بتحقيق  
الأهداف التالية :

● تقوية القطر بشبكة من النقل  
النظامي في أرفع مستوى .. يشمل  
المدن والمراكز السياحية ..  
● ربط القطر بالأقطار العربية  
الجارية والبلدان الأخرى .. لاستغلال

● وضع القطر الجغرافي وعبر الترانزيت  
والمساهمة في دفع عجلة التطور  
السياحي ، وتحديث هذا الرقعة

● الدخول في مجال الصناعة  
الفندقية وإقامة مجموعة من الفنادق  
السياحية الدولية ... لتصبح الشركة  
قادرة على طرح برامج سياحية بأسعار

منافسة بعد تملكها وسائل الخدمات  
السياحية المتمثلة بالنقل والمبيت  
● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول  
الشركة الجارية المستمرة  
● نقل البريد بواسطة سيارات  
الشركة والطبوعات وإيصالها إلى  
مصادر التوزيع

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد  
الادوات والوسائل والتكنولوجيا  
وإستخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠  
بالتعاون مع مؤسسة صندوق توفير  
البريد

● عقد البرامج والندوات والدورات  
التدريبية لتأمين كادر خدمات يلبي  
الحاجة ويرفع مستوى القطر سياحيا

مشكلات أخرى !  
● هناك أمور أخرى ، طرحت نفسها  
من خلال النقاش الذي استمر أكثر من ساعة ..  
مثل توفير التكلفة التقنية ، باستيراد راسمال  
الشركة الحقيقي أو الاسم التجاري ، ومشكلة  
الغرائب التي تصل إلى ٢٧٪  
● ورغم هذه الأمور فإن الشركة تعتبر من  
الشركات الراحبة بوجود غير عديدة من  
العاملين ، طبعها هذا رأي السيد المدير ،  
ولكن الربح والخسارة اعتبارات أخرى لا يمكن  
أن تجاهلها  
● فكيف تكون الشركة رابحة ، وسياراتها ،  
معدة بالترتيب ، أو غير صالحة للاستعمال  
ويجب تسليها

● ليس هذا الأمر يعتبر خسارة كبيرة للشركة  
وهل تستحق الجيوب كغيرها التي طرحت أكثر من  
طوبى كركنت !! أو أنها عطلت أكثر من شتر  
سنوات .. وبموجب تشايد مئات الباصات التي  
تعطي دخلا ومعمرا أكثر من ملايين سنة

● اللجنة التنفيذية هي الطرف الثاني - في  
مشكلة شركة الكركنت القائمة - ولعمري اللجنة  
التنفيذية رايم في الأسباب الفنية والقانونية  
والإدارية والمخطط والبرامج المقترحة ، تمتد  
منها وغير المتعد وفي بداية الحوار ، تشر أن  
هناك حوة كبيرة بين إدارة الشركة واللجنة  
التنفيذية ، وأنهم على طرفي نقيض تماما  
والأخوة وروان كة رشي ، ومحمد نوري  
تتجو ومعتفي قاطوف وسليمان عم علي ..  
وهم أعضاء اللجنة التنفيذية بخبرونك عن  
التعاون المقود بين الإدارة واللجنة من وضع  
الرجل المناسب في المكان غير المناسب ، عن  
الجارية ، والبرامج ، والأجود ، ينتقلون من  
موضوع إلى آخر ، ثم تعود معهم من جديد  
لأن الأمور متشابكة ومتداخلة ، ولا يمكن  
فصل المواضيع عن بعضها البعض

● وطبعاً مثل هذه التمسك بشكل أو بآخر على  
العمل !!  
● التصحيح !!  
● المطلوب باختصار ، حملة تصحيح  
أوضاع الشركة والعاملين فيها ، بشكل جدي  
مع التأكيد على عدم الفاء الرحلات اليومية



المبنى الرئيسي لشركة الكركنت

## لمطبات

أصوات الجماهير  
هي المسوعة

لا خوف من كل الأخطاء التي  
ارتكبت في الماضي  
لا خوف من مساحة الترهل  
الكبيرة في المسؤولية وتنفيذها  
لا خوف من كل الأزمات التي  
تحاول محاصرة سورية وهي نسي  
قمة الصمود والتصدي للقوى  
الامبريالية والصهيونية  
لا خوف من ذلك كله ، لأننا حينما  
تحدثنا عن هذه الأخطاء وقلنا عنها  
الكثير فانا كنا ندرك سلفاً  
أن هناك من يرسم درب الخلاص  
منها

ولأننا كنا نعرف أن الأخطاء هي في  
بعض الواقع المسؤولة : وليس في  
جميع هذه الواقع  
كما نعرف أن ما هو مطروح على  
جماهيرنا لمناقشته بشكل ديمقراطي  
يهدف للخدمة الجماهير

ولقد قالت الجماهير كلمتها بحرية  
مسؤولة ، ولكن البعض أراد أن يستغل  
أجواء هذه الحرية للالتفاف على  
محاولات مراجعة الذات ، التي نحاول  
من خلالها البحث عن أساليب عمل  
جديدة في اتجاهات عملنا الداخلي بما  
يكفل إكمال مسيرة البناء

ولشد ما يشير الغرابة أن المسؤولين  
من الظل والظواهر السلبية التي  
ظهرت أخيراً في مجتمعنا أرادوا أن  
يظهروا غيرتهم على الوطن  
فاندفعوا بطلون أصرارهم على  
قيادة التطوير رغم أنهم عبء على  
الثورة والتطوير  
أعداء البعث القومي أرادوا أيضاً  
إظهار الفيرة على الوطن ، فراحوا  
يشبهون به شعباً وقيادة  
وهذه الأصوات التي أطلقت بين  
الحين والآخر ضيقة ، لأن أصوات  
الجماهير أقوى صفاء ، وأكثر  
دقة

أصوات الجماهير هي المسوعة

في كل عملية مراجعة وتصحيح ، ولهذا  
فإن التفاؤل المرسوم في برائتها . بعكس  
تفاؤلنا جميعاً بالمستقبل المشهود  
وحينما كتبنا الكثير عن الظواهر  
المرضية في مجتمعنا فانا لم تكن  
نفس صوتنا إلا إلى أصوات هذه  
الجماهير

كنا نرصد مما الأخطاء ، ننحصر  
الإزمة ، نرسم أبواب الخروج منها ،  
ولكننا أمل أن الأرض النضالي لحرنا  
سيطينا القدرة على تجاوز كل  
الحن والأزمات . والزمن هو  
الرهان

● رياض دويش

القرار وتأمين هذه الرحلات بشكل صحيح ،  
وإعطاء التوجيهات لتنفيذ المهمات الموكدة  
عليها وهي تنظيم الرحلات والبرامج وإعطاء  
العمل حقهم . ولكن هذه الأمور تصعد  
تاليا بمركزة الإدارة البيروقراطية ، ومحاولات  
الإدارة جني الأرباح بالظلمة بغل كلفة ممكنة  
أدت إلى إخراج الباصات من الجارية ، وحتى  
الباصات من موديل عام ١٩٧٧ أصبحت بحاجة  
إلى تنسيق

● ربط القطر بشبكة من النقل

● تقوية القطر بشبكة من النقل

● وضع القطر الجغرافي وعبر الترانزيت

● الدخول في مجال الصناعة

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

● تحللت طرائق العمل ، بإيجاد

● استخدام الكمبيوتر عام ١٩٨٠

● عقد البرامج والندوات والدورات

● إيجاد قاعدة فنية توفر لأسطول

● نقل البريد بواسطة سيارات

وقفة

قبل أن تكون الديكة على الخزاف  
والطبيب كانت على الغناء

بالمسوق فرحت مسيحتي - بختاب  
لأولاي هذا  
بناس صلاوا عن النيس - عن قامة  
نوره مصلحا  
ولعل كفضاء كان ، أول ماكان  
لويثات خاصة . ليسم ان تكون  
تلك الويثات داخلية او خارجية .  
كل يقضي في « ليلة » . هذا  
هو بل الناس ، وليلاه هذه - قد  
لاصحي امرأة اسمها ليلا ، بقدر  
ماضي حالك تلك الشخص الزافئة  
أمرأة ام رجلا كان ، كيمرا فيالنس  
ام لا تزال يروج الي الشيب .  
والناس كانوا في الريف ، قبل  
ان يتكسروا في مدينة . وفي الريف  
كل ريفي ، سواء كان صونه  
متشكبا ام غير مناسب ، فانه  
مادام يقضي للنفس ، لا يشترط هذا  
على تلك النساء ، هو في ذلك  
مثل الطيور التي تعيش في البرية .  
والرفعي ، ايضا ، فيه طبيعة ،  
متشابهة مع المتز والقبز ، وقد  
يعجز مفردا كما يعبس الفتاة ،  
ولكن هذه الأحوال الفردية تحول  
في التماسبات الاجتماعية . والتماسبات  
قد تكون رافحت الانسان منذ ان  
صار يعيش في جماعات ، مستوطنة  
انثت ام متقلبة . قد تكون بذات  
منذ ان صار للزواج حقوق . وقد  
تكون انست منذ ان اخذ يجني  
سوامس الزرعة ، او الماشية ،  
و العيد .

[illegible]

ربما ليخلفه أثنان إن الشعر  
الحقيقي ، كما يبرهنه الحياة ،  
ويترك الزمرة التي تلحق به من  
الأرض الخوفوف عليها مما كرس  
الخطوات في جسمه السطحي في  
الذاكرة أو على الورق ..

الشعر الحقيقي ، مخلوق منوط  
زمني لا يمكن القبض عليه بتدوينه  
وإخفائه في حفرة المخطوفات  
الابنية الأخرى .

وإن تكون شاعرا ، معنى  
ذلك أن تنتسب من جييع  
مساكن الأوكسين الذي  
تترزه لحظة الاصطدام مع  
الواقع ..

معنى ذلك أن تملك  
القدرة لتلقي نتائج هذا  
الصدام بيزيد من الإصرار  
والسعي من أجل التغيير  
والفعل . ويختصر أشد من  
أجل الموقف الأكثر نزاهة  
والصلب أربية .

لا مجال لأن تكون أرينا ونمرا  
في نفس الوقت .. فحين تنقل حياتك  
وحياة من حولك إلى الورق معنى  
لذلك أنك تعيش وتؤدق وجرسوك  
كائنات له طابعه الخاصة في زهرة  
الوجود المبتصرة والمتخلفة معنى  
ذلك أنك استخفيت من حسابات جدول  
الحركة القاتلة لأن بين الشعر  
الغنيبي وبين الشعر الحديث ..  
ومع ذلك أنه من حين إلى حين  
أو القرون للشعر يستطيع أن ينكر  
الشعر الحديث هو في حد ذاته  
ثورة قبل كل شيء ثورة في شواول  
الافتكار والمضامين والثقافة ثورة  
في إعطائها للمتلقي ضمن أشكال  
فاصلة لها .. أنه ثورة - في  
الشكل والمضمون ومن أجل سواء -  
لشك أنه مات زمان الرومانسية  
في الشعر .. حتى وأن وجد هذا  
الزمان متبشرا له لأن كل ما يعنى  
اشعاع الذين أبوا الينظور ويطوروا  
أوتهم الحياة حتى التفكير -  
فانتمدية الفنية ردت تعبير  
بلن تنطلق في تركيبها من نفس  
الترسية القديمة ، الكلاسيكية ،  
لماذا ؟ لأن هذه الأرضية أصبحت  
أصغر من أنفها بكثر ..  
إنه هل هناك في الساحة  
التي أعينها أوجدت لما يسمى  
- بظاهرة الردة - فعلا  
بالنسبة للشعر المرسي  
الحديث ؟؟

ثم ما هو سبب تواجده هذه الظاهرة ، وفي هذه المرحلة بالذات ؟ القضية الأوسع وأعنف ممّا تصوره البعض ..

فاقتصر بلا شك - وهذه من المبادئ - ابن الواقع على مجرد عليه والساحة العربية ممّا به تحله الآن من متناقضات ومواقف واقتراعات تمسك بشكل أو بآخر على تكوين خلوّ الشمر الذي يبين من هذه المخلوقات القبيح عنها !!

لا شك ، أن الصراع بين الحديث والمقيم له جذوره التاريخية التي لا يمكن نسخها مطلقاً ..

الصراع قائم ، ولا بد أن ينتهي - وليست هذه نبوءة - لصالح الشمر الحديث الحق ، لصالح الولادات الطبيعية وليس للتقليدية التي يشجعها السطحية يومياً . لكن من الذين يشهدون الآن هذه المرحلة التي يعيشها شمرنا وأبناء المعاصر يستطيع أن يشر بأصبعه المسمومة على القاطن الضعيف في الساحة الإيديولوجية ما يقتضاه فعلاً ، هو أن تقوموا بالانحياز حركة نقدية توكّلت وتفكر في القضاء الفاعل بين القديم والأزمة ، والمشكلة لا تنحصر في الأزمات بل بمراتب وجوده ..

— لن ستكون نهاية الجولة — في القديم أم الحديث

في الجواب في السؤال نفسه ..

ولكن الأزمة وباختصار شديد هي أزمة تدبّر وتبطل كل شيء . هي أزمة الخروج من دائرة الولادات التفسيرية


خرى عند ربه

— لآعمرن فروقه ! أنا اطقن .  
ردوا لي ..  
وانطلق بطني : ( حول ، بلباك  
الاسنك ، محي فقامه ما بطعميك  
والحالة العنقية ، فقد بتاخر قفوم  
بعيد الزمان ) او يا صفر فيل ان  
سفرغ النفوس جهدها ورفيقها ان  
الطرب .  
وقفتنا استيفاء الموضوع حقه ،  
ان نصف شكل الورج ومكانه .  
يطلع لي كلمة « مرص » الانسا  
نم من كلمة « عرس » الا ان  
نفس بكاد بقتصر على مايتعلق  
« رواج » ، بينما الورج يشمل كل  
ش جماعي يدرك فيه . فالقديرة  
يرط من شروط المرح ، وقصد  
لشترط لي العرس .  
ان فكان الورج موقوف على  
دوع الفرح ، ان يكون نرفها  
اصا ان عامنا ، وموقوف على القس

[illegible]

المسكة الحبيبة  
في  
س -  
إذا كان الفرح في عيد . فالماكان  
في اية الزار ، ولعلنا نخلو قرية  
مزار ( مقام ولي حقيقي او  
ي ) .  
واذا كان خلتا ، او اقدم مقبر  
زافا ، فالافضل فيه ان يكون  
داد صاحبه ، وبخاصة في  
ستاء .  
بعض القرى توسطها ساحة ،  
ولكن تعقد المراسع فيها ، ولكن  
الناس لا يقبلون ذلك ، حتى  
خذ عليهم قلة الاحكام بالمعويين  
يرى الطعام والاشرب لهم .  
يشكل المرسع الوقوف للديكة ،  
ما يكون ان يؤلف المشتركون  
نصف دائرة مفتوحة تقريبا ،  
المتروحين نصفها الثاني .

**فيلم ريسع**




**يله يخرج الت**  
**يضعم خا**

ة تبتدل الى عصرها لتجديفه  
الك والقصص والتشديد ،

صحبوا في داخل الزمن وعلى  
وهذه اللغة من البشر والذين  
م ( الزعران ) قد تحولوا  
مآول تطيح بما هو فاقسم  
م في التحول متفدقة لثسها  
الطبيعي في سياق الحركة  
ييرة ( عفوا ) وبلغن حها  
الذي ترى في مغمسان  
الوية وتوجه نحو هدم  
العالم القديم ليرتبسط  
التغير والثورة ، هذه  
من البشر هي موضوع هذا.

بطلة آلة



إلهة الزمير  
الشارح

لن يزل فلسفات تنكز لهم وتهمهم  
هامش الحياة ، وأخرى تؤكد  
أطهم - الملوي - بالتفسير  
قوة وترجم دون قس قس  
المعية ، وفيكتور هيجو كان  
ما من الروايتين اللذين وصلوا  
الفئة داخل التلويج واكد  
نواجدها الفعلي وهمايتها الواكدة  
خلال روايته ( احب نوردام )  
اية التي مسحت في الفلمس  
بكي المروسي والذي قدم فيكتور  
بصورة كاركاتيرية شنيعة  
ت وضع في خلق اعدائه  
ج مكره وربما يبدو هذا  
حا من خلال تعامل الفلمس

كما يبذل الزرع الجبل على بطنه  
بعضاً مع التسميم . وأما اليل  
بالجمل إلى الإمام والوارد ، مع  
غروب القميين بالأرض ، خليتين  
أو قويتين ، وتكون الصرياح بحسب  
فلة الأغنية .  
أشهر الأغاني للطريقة الأولى ،  
هي :  
على أم أسعد - على أم أسعد  
دخل الله راح أسعد - دخل الله  
راح أسعد  
راح أسعد .

●  
 يابائع الرمان ، يالفلان - سبعة  
 وسبعة للحبيب تعالى  
 ستة وسبعة للحبيب تعالى .  
 ●  
 عيوشي ، عيوشي - يالابينة  
 الطربوش  
 عيوش ، يا أم رمانا - وردنا فوق  
 رمانا  
 بيك من بيلانا - واماك من دركوش  
 عيوشي عيوشي سبالابينة الطربوش  
 ●  
 فطومة ، فطومة - ياهاجل لاكوما  
 فطومة ع الجبل - بترج كرج الهجل  
 تمهوها بالهجل - بركشة فطومة  
 بركشة فطومة .  
 ●  
 ومعنى التفرق باللقاء ، تسعا  
 امرأة الزانية ( التفرق في الرمش  
 خاص للأنثى ) ، لا ترد أدرك

آخر، لا يقل عن ثلاث المقطع  
نفسه بعد أن تنتهي منه . وهكذا  
حتى تنتهي الألفية .  
و طريقة اللف الثانية ، تيسل  
الجدع إلى الامام والوراء الشمر  
فثانيه : شمل :  
على أوف شمل ، اوف شملان  
مع السلامة ، باسم كلاني  
تأشوف شمل ع نهر الرقية .  
وحية شمل بالقلب مرهبة .  
وكان شمل ناوي على نيه -  
حطو جهته وديار الشيطان  
حطو جهته وديار الشيطان !  
وقسم أخته (( ديمونا )) الذي  
يؤذي ومبطلها وهلاكه  
غربي الجاسة ، وشري الجاسة  
تحت - بابنه جيتك عراسه  
الينا -

وهذا الشكل يكون متحركا -  
 الشكل الثاني ، ينفذ البياكة  
 صفا مستقيما . كل واحد يديك  
 في مكانه ، وإذا أتراح منه لكمة ،  
 فلا يلبث ان يعود اليه . هذا  
 الشكل لم نصادفه ، وإنما وحي الي  
 انه كان في مناطق الساحل  
 بونكار ، والقصد فيه ان لا يفسر  
 المخرجون الى تغيير امكتنهم ، ليظنوا  
 مواجعين للبياكة -  
 الشخص الذي يمسك على الاول  
 امرأة او رجلا كان ، يسمى « رامي

الأول) «... وسعته الإثني عشر ألف ميل، والبقية من الأرض التي يكون فيها الصالح للزراعة، إذا كانت النسيبة زلفاً أو ختاً أو قدوم غالب، أما إذا كانت النسيبة عياداً، فكل واحد يتزوج من أن يكون الباقى...»  
 الصفة الثانية «... أن يكون ديكا يتشدد إلى الكورة» «... بإخذ بيده اليمنى «... حتى لو كان صراويا متدنبل يد، يقرنه على بعضه بعضاً، يسكن به من طرفه، و (ياويلق) «... حسب نوع البقية. فمفهمه، الأخذ بيده خيزاله، أو خنجرها، أو مسكاً»  
 إذا «... كانت راعية الإول امرأة» «... إقترنتاها إقترنت التندبل، بل تسكن به وسطه، وتلاصق به صامبها، بأشكال راعية الإول بعثة»  
 التي يبرك جناحه للهيء.

النصف الاول ، من نصف المائة  
تشتري بالبقية ، يجب ان يكون  
من السبعة العشرين . الثلث  
لثقتي يله ، يترضى فيه ان يكون  
وق الوعد ، اما الثلث الاخير ،  
وق للذين لا يوافقون يتبرون على  
نعيمة .  
وسط نصف المائة ، او المائة  
ها يترك للخيال والتمسار  
شوش . واذا كان راعي الاول  
شان ، رجل كان او امرأة ،  
لا يعدم من ( يتخل ) - يرضى  
عليه .  
والبيعة على الفناء - الفروعة ،  
لحمل كل انواع البنية التي تقدم  
فرها مائة التلثة . ولكن اكرها  
بقرتها مع الفناء هي اليه بقرتها  
يل بالذبح الي المين والتمسا

وهي مروج ، وبها ينصب  
 ولقد أقيمت هذه عند حد النصب  
 أحدها على الآخر بالبناء ، بسن  
 في يطلب عليه باليدكة أيضا ، ولقد  
 في هذه البنية رخصة بدوية تسمى  
 ( الساحة ) ، أقرب لهم من شاعها  
 في البليدة ، أقرب لهم من الأند  
 حصر عسا هناك ، يلازم في الزاوية  
 شاب وفاتة بالسيف ، والظلمة  
 إلى يسارها عمامم الآخر بالسيف  
 فلما ان اليدكة التي تلازم في  
 التفريق - الغاء ، هي التمس  
 بتسديد القلاع الفوجية - بسن  
 أكثر ليلام الحزن ، لأنها مبن  
 ولقد يتقنها من الطبول ، أو كما  
 سمونها ( يدكة الطبل ) ، وقوم  
 على أرجائها على اليسرى والى  
 بلبهايات مختلفة ، والحرمة الربعية  
 هي برج الرجل بالحق  
 ويقولون بان اليدكة الموية « اكمل  
 وأشد تعقبا ، وهي منسوبة إلى  
 قرية كانت ذات بسن - والذكورة  
 تسمى بلب الكاف بالبحر - نسبة  
 إلى جبل وسهل عكر ، من جنوب  
 تملك في طرابلس ، والمسلم به  
 في المناطق الجردية ، ان الساحل  
 كان معمرا كل ( الوي ) - سن  
 سواء الأند باليدكة .

والخبر ، لابد من ان نشير الى  
ان الفروقة نوعان ، نوع تعدد فيه  
اسماء الصبايا المشتركات بالبنية ،  
كالفرقة التي وردت في الملح :  
بالسوق فرقت ميسيتي -  
بالسحاب لولمي بالعباس  
ياتس ، صناعوا النبي -  
عن قامة كفره مصلحا ا  
وقاما اخالات نذكر اسمها اخر ،  
مثل سلمى ، وديود ، حنسي  
تستقذ اسماء الصبايا .  
وهناك ايضا فروقات تذكر فيهن  
اسماء الاشيان ، مثل :  
تعلوا ، بالواويزسي -  
تعلوا بالعباسا زينة  
ميشو عليه الصغار -  
مرعي عليه الصغار  
تعلوا ، بالواويزسي ..  
ويعد مرعي يذكر كذلك ، وكامل ،  
بخادم الخ .. ونوع اخر ، وهو  
لاشر ، لانذكر فيه اسماء صبايا  
او شيان .

يوم الأخذك تور جوتونا  
وبلى دعوتنا ، وبلى دعوتنا باسم  
بيجرلوتو ، البشبي بدوتونا .  
ولعن هنا إذ نذكر مقطعاً واحداً  
من الآفنتية ، فلا يتنى هنا هو  
كل الآفنتية ، فآفنتية « مثل »  
قد تستغف سيرة كاملة ، ومثلها  
آفنتية فطومة ومثلها ، وأخيراً الآفنتية  
« ليا ولبا » (يا بانيه ) مع الألبين  
تركوا أسكرندرونة والآفنتية ، وليقيموا  
في سورية . وفي هذا من الآفنتية  
التي تتغير عليها اليه .  
أما ديكة الآفنتية ، أو النطة  
فلها شد الجولج إلى الآفنتية يسما  
بافنتية التوبن ، وحرب الإعدام  
بالآرض ضربات سريمة وفوية إلى  
شد الفتف . وفي نوع من الرقسي  
الآفنتية يسما كير منها ، وتؤدي  
على تقسيم دعوتنا السريمة :  
هزي بوزارك ، هزي بوزارك -  
ياضو الكري مابين بوزارك -  
قولي ياكيسو بوزارك  
قل ماتيجي للبيت زبوننا  
ويك دوتونا ، ويك دعوتنا -  
زوحسو ، وتعالني بريك من هونا .  
ع الفير اموي ، ع الفير امو -  
سوسجتي الولد لاسو  
ونستطيع أن نعد الديكة على


هذا النوع من القافى : التثنية  
المتوسطة ، لأن هناك قسمان :  
عنا ، ويؤدي على تقنية (الهوزة)  
ووجدنا ، واكثر ما يكون هذا خاصة  
الرجس ، حيث ينزل شاب ووسط  
الرجس ، وتبرر له صبية ندا له  
يمكننا نغردى ، وتبردا عيسى  
ويعلمنا بعض ، بما يشبه القافى  
ويكون هذا ملاحظة بين الراتوا الرجل  
بما هو :  
ع الهوزة ، الهوزة -  
الهوزة ، بنت بغير سيطرة  
الهوزة ، بنت الكلب  
الويسة منها يخشى القلب  
اني وفتنارة ع العرب -  
وشيل من ليسا طاره  
الهوزة يا الهوزة -  
التي بيتنوز ، ياخسلرة !  
وترد هي :  
الهوزة ، الهوزة -  
الهوزة ، الهوزة -  
الهوزة ، بنت شهاب بسارة  
الهوزة ، بنت اليك -  
الويسة بقلع مينيك  
تت كمدات ايديك -

ان الحديث عن الالاب العالمية  
لا بد وان يكوننا بالضرورة الى الحديث  
عن الالاب الصيني - فالالاب الصيني  
هو تاريخ طويل تمتد جملوره  
الى ثرون طولة قبل الميلاد .والالاب  
الصيني خلال اعتماده التاريخي  
الطويل استطاع ان يشغل رفعة  
يست بالصورة في الساحة  
الالابية العالمية . ويتميز كتاب  
الالابي بما به يتحوى على قصائد  
شعرية من التراث الصيني - احد  
الكتاب البارزة للالاب الصيني القديم  
وعلى الامثلة القليلة يعتبر الكتاب  
الصيني ليوشون ( ١٨٨١ - ١٩٣٦ )  
ان الالاب الصيني الحديث ومؤسس  
القصيدة الصينية الحديثة .  
نشا ليوشون في بيئة فقيرة  
فتفتحت مبناه على التقى والفنون  
البلدية التي كان يعيشها ابيه  
الصيني حيث كان يعيش - ومما  
ازاد حاله سوءا فقد لايه وهو  
ما يزال طلا في مرض فصال  
وعندما حل وقت انتسابه الى  
الجامعة فقد كلى الطب في إحدى  
القطاعات اليابانية - وكان المرض  
الضوال الذي ادى الى وفاة والده  
هو الناعف الذي لانسابه الى كلية  
الطب ، لكنه اكتشف فيما بعد ان  
دراسة اذ اعطى ليس مها جدا ،  
لذلك كان اذا الوطن الجاهلة  
الى طبيب يعالج امراض البجسد  
هو اشد حاجة الى ادوية يرسمون  
اللاج للفرق الى المستنزل اصام  
لبنين شعبه - واذا كان متفلس  
الذين يربون مرضا يبيت الى تنفس  
الاسى فان رؤية شعب بكامله يروح  
تحت وطأة استغلال واستعصاف  
الفرقة ببيت الى التنفس الاصم  
وذلك فقد - من الخلق عن

ج ( الزعران ) الفته التي لفتت  
نحوه وثاقفة لانسى اسياحياتها  
سياسية وليست سوى اضافة  
تسليية في اطار فيلم مثل اكثر  
من موعظ لثقاتي عمر ارج  
له فيكتور هيجو ، هذه المرحلة  
لمست مجرد ملاحظة على فيلسم  
يقدر اللذي هي فيه للفيسية  
تربى عليها الاعلام الأمريكي والثقافة  
راسمالية في استثناء (الدرسين)  
والتيير .  
الطراخه اخرى واساية على  
صناعة الفيلمي التي استجيدورها  
في صناعة الفلم والمعالجة  
في تركز على تصوير الاحد على  
ساس من الماكيناية الثقافية للوي  
انساني والصي الانساني لاحد  
شافية  
ازداد شخصية شافلة ،  
لها هية من رديو شكيويج  
طاء ونصعية وانصارها بالآخر  
في افرانها في شكيويج زها  
فطعت باولوجات الفاخيلة  
في تلك تلك الشافلية وتمسك  
بمان بالانسان وهذا مااستثناء  
يلم وتاثره من الشخصية بيت  
ولت الي شخصية اليه تهاسا  
مها مخرج قصير التفرع ،سطحي  
في ماتفي تقارلسها من معالم  
ساية رونية وعظمية مستخدما  
اتات صوية وبعمرة حادقسترة  
لمشاهد كفيية استغفرالفردي  
تلك الشخصية المتددة الادبع  
سولية الامم ، وهذا ما اعطى  
الفلم ، طابع التوسيع  
ل ، والذي لايتدى في محصلته  
ود التجارة السبائية الرخصة  
في الاخلالات على الفيلسم  
ناها غفلتفي شارعالاسمسمائي  
في في متابعة اللسة .

[illegible]

**ليوشوز**  
أخذ الأدب  
الصيني الحديث



خلق حركة أدبية جديدة ،  
ان في طوكيو كثيرون من الطلاب  
يتمتعون بغرسون القانون والعلوم  
وسياسية والفيزياء ، والكهنة  
بنابيس جملة أدبية كانت  
وهي الأولى إصدار مجلة تعمل  
م - شين شينغ - وتعني الحياة  
وبديعة ، إلا أن هذه المجلة انحلت  
أن ترى الدور - ثم ملئت  
وعى لكتابة في مجلة كانت تصدر  
أذاك الوقت باسم - التسايب  
يديد - وكانت أولى كتاباته  
ة بعنوان - يوميات مجنون -  
للتها بعد ذلك قصصه أو كيو  
تقريباً وضحية العالم الجديد  
من القصص القهرة .  
تذكر أن الحياة الأدبية التي  
ليوشون ضمن بيئة ريفية  
ها الفكر ساعدت على بلورة  
أفكاره الفكرية لدى ليوشون  
من والأدب - فقد كان متاضلاً  
كرس حياته وأدبه من أجل

فيلم يصنع من بطلة آلة



عليه يخرج الزعماء من الزعم

[illegible]

رواية فيكتور هيجو الشهيرة موضوع فيلم يعرض الآن في قف ويقوم بطولته الفيلسوف الاثري الجديد بانتاج كين ايبا ، ولا العلة لمن ايدت منظمة في ترويج المدن التي كان يدور في حفلة هيرة صماتناح سنابليا على الرغم ان الفيلم قديم واتبع فلسفيات ، وامانيات ذكره ليس ما ، او على الاصح كان يجب ان يكون جديدا بما تقدم انتاج فلم وغرضه ، غير ان نمرة زينة عبدة في النافط عيسى ها مغطرة لأن نقاش عيسى ارات قرينة اثر ما هي قية زينة ضرورة لاسترداد اثر من م للاكتة نوحه نفسها م لفة حاة في احب نوتردام شخية شديدة ظوت في ماسوي ماسيد القاتلة بالقنو كانت رمزا لمصرها القاسم الاستبداد والسف والظلمة ادة على مبادي ذلال مرحلة يد مرحلة بداية ، عاجلها الفرنسي العظيم من خلال خدم بطة الحبيب يسقط عظم الشخصية المصنوع K ايات السائلة في مرحلته يلية القنرة في الحياة الوديبة ، القرن التاسع عشر ، عصر ات والانتعاش واول الشكائ من العلاقات التي استبدت وبات في موقع المتصدج هذا الاساس على فكرة



# مظاهرات الجنود العرب نقداً بالتمسيط

لشعبه صدره لسانه طافه

التمسيط شبح والكلاب تنوء  
تعرسون لماذا؟!  
لأن الأذى تباع في المصاعم  
والكتب نوق ظهور الدواب؟!  
-٦-

نداءات بالتمسيط:  
بالعابرون زماننا الضيق  
يأمن تحلون بتغيير منافع الأرحام والولادات  
السهلة

وصيتي لكم يا أطفال الزمن غير المأمون  
أن اعتصموا بالأرحام  
وأعلنوا الإضراب جوعاً حتى الموت  
فلدينا نحن الجيل الذي شاب ولم يقو على  
الطعام

سفن تصلح للعبور  
وسفن تصلح خشباً للمواقد  
وسفن تصلح ملاجئ وسجون  
وأخرى تبحر في الطين  
كذلك هي وجوعنا  
فبها عيون للبقاء والبرء  
وفناء للهنات والاستغاثات  
وانوف تشتم رائحة الشواء والتذورات  
وأذان تشم انت الجوع وضحكات  
المرفين  
وخدود مبيدة لنقبات وللصناعات  
ذلك لأن الموت في وطني رنة مقنونة  
ورأس بيد جراح  
يتفحص فيه مجرى البول؟!  
-٧-

اعترافات نو القنار علي بوقو:  
أنا الموقع أدناه  
شاعر يستجدي من الصمت تصيدة  
يرثي بها الدمى المحطمة ومعارك حرب  
البسوس

أقر واعترف  
وأنا بكامل قواي وتحفزي للزمية  
أنا حليل النعش من بالنعش  
أنا الجنارة - الغدا - القبر - التابوت -  
الكنز - المظن - المصلي - الميت - القاضي  
الجاني - الضحية - والمحتلون -  
ضحيته وطن مرقع الخطوات  
تقتله عند المنعطف حيا  
كنت جسداً ساعة الطمن  
وكلياً ساعة القتل  
وأروء تربة الرفض  
بيتك مطبقاً أقرب الأبطال  
تأكل التفتل وأول الماشين في الجنارة  
بعد موتي أدركت أن الوطن عبادة -  
تدركون لماذا؟!  
لأن سبيلنا جاء بعدي  
وباع بالتمسيط حدود بلاده؟!  
وعليه أوقنع  
شاهد ثاني  
شاهد أول  
نادل متقى يساري  
طابع بريء وإضافة عشرة قروش  
لخضري زراعة التبغ والتبناك في الجنوب  
البلداني  
ن كلمة أخيرة لرحمة محسن:  
هذا وطن يقتل فيه الغدا  
ويستأجر فيه عري الميالة  
هذا وطن أشبه بالحمام  
وفي السماء تضعع الحاسة؟!  
-٨-

استفتاء ثاني على دستور الحب  
القاسم:

ها أنذا أعلن متهوراً  
أن ما من شيء يغسل الحب عن الجسد  
وأنا تلوثت بحبك يا وطني من زمن بعيد؟!  
-٩-

بكائية رفيقة بن فصل واحد مع تعليق  
القاسم:

المنظر: عصبة أولاد يحلون لعباً وحباً  
وحدوى للبدواة  
المكان: ساحة للرجيم  
الزمن: سنة شونينية مهزوزة  
المتفرجون: يشاركون الأطفال تشيدهم  
الوطني

ياربنا .. ياربنا  
أبعث مطر لزعمنا  
هم الكبار مخطئين  
نحن الصغار ماذنبين .. ياربنا؟!  
وغفا الصغار على خوفهم  
لكن دماهم ولحمهم كانت قد توزعت أوصالها  
وأغلق محضر التحقيق .. لأن الباعل كان  
مجهولاً؟!  
وأحسرتنا به أقصى نهاية المصير .. ؟  
تعليق مقترح على المسرحية:  
أعود في الليالي الأراجفان يزمني البرد  
لأرفع عفتري احتجاجاً  
لماذا نحاول مقابلة الأنهر الصغيرة -  
وفرض غرامات السفر والتحول على  
جربانها؟!  
ولماذا يكثر الجبانة في المواسم الممطرة؟!  
الآن البحار المفرقة وحدها تمارس موسيقاها  
بصخب وحريصة؟!  
يا نقاسة الحياة كم هي مبررة!  
وساعة تكون الأنهر وأدعة تأتي الفراشات  
أليها لتفصل من الكسل والنوضى  
تبدل ألوان أجنتها حسب تلون الفصول  
والانتكاسات  
تفرغ حلوها  
ثم تحرك حراشها وأصباغها  
وتعمل أمتعتها ويوضها لترحل خائفة  
ذلك لأن النبع غير جريانه  
عرفت الفراشات الطيبة ذلك بالفطرة  
عندما انعكست على مرآيا الجداول  
ظلال أصابع الحياة -  
غريب أن الجداول والأطمار غرت مناخج  
جربانها ولم تعد تمارس هوايتها الأخرى  
تدركون لماذا؟!  
لأنهم في الزمن غير المأمون -  
أصدروا الغابات .. والأشجار .. ونفثات  
الأطفال

آه .. يا أولاد جبلي المأمون ..  
لو أن جبيناً صاح في الرحم .. أريد ..  
لصادروا كل الأرحام .. واعتقلوا كل  
الشهوات؟!  
-١٠-

مظاهرات للجنود بربسم البيسج  
نقداً بالتمسيط:

لاشيء أثنى وأغلا من صوت المغني  
في باحة السجن  
دفنوا براسي إلى فوهة البئر  
نسقط صوتي .. سمعته يتكر في القاع  
لما ردوه إلى  
أكثر نبي صوته واعتقل حنجرته  
عجبي!  
أهذا الذي يسونه عمر الخيانات؟!  
-١١-

مظاهرات للجنود بربسم البيسج  
نقداً بالتمسيط:

لاشيء أثنى وأغلا من صوت المغني  
في باحة السجن  
دفنوا براسي إلى فوهة البئر  
نسقط صوتي .. سمعته يتكر في القاع  
لما ردوه إلى  
أكثر نبي صوته واعتقل حنجرته  
عجبي!  
أهذا الذي يسونه عمر الخيانات؟!  
-١٢-

مظاهرات للجنود بربسم البيسج  
نقداً بالتمسيط:

لاشيء أثنى وأغلا من صوت المغني  
في باحة السجن  
دفنوا براسي إلى فوهة البئر  
نسقط صوتي .. سمعته يتكر في القاع  
لما ردوه إلى  
أكثر نبي صوته واعتقل حنجرته  
عجبي!  
أهذا الذي يسونه عمر الخيانات؟!  
-١٣-

مظاهرات للجنود بربسم البيسج  
نقداً بالتمسيط:

لاشيء أثنى وأغلا من صوت المغني  
في باحة السجن  
دفنوا براسي إلى فوهة البئر  
نسقط صوتي .. سمعته يتكر في القاع  
لما ردوه إلى  
أكثر نبي صوته واعتقل حنجرته  
عجبي!  
أهذا الذي يسونه عمر الخيانات؟!  
-١٤-

مظاهرات للجنود بربسم البيسج  
نقداً بالتمسيط:

لاشيء أثنى وأغلا من صوت المغني  
في باحة السجن  
دفنوا براسي إلى فوهة البئر  
نسقط صوتي .. سمعته يتكر في القاع  
لما ردوه إلى  
أكثر نبي صوته واعتقل حنجرته  
عجبي!  
أهذا الذي يسونه عمر الخيانات؟!  
-١٥-

مظاهرات للجنود بربسم البيسج  
نقداً بالتمسيط:

لاشيء أثنى وأغلا من صوت المغني  
في باحة السجن  
دفنوا براسي إلى فوهة البئر  
نسقط صوتي .. سمعته يتكر في القاع  
لما ردوه إلى  
أكثر نبي صوته واعتقل حنجرته  
عجبي!  
أهذا الذي يسونه عمر الخيانات؟!  
-١٦-



## آفاق القصة نماذج في الخت الألماني المعاصر

في العمل الختاني امرأة مشجعة ومسلوبة  
مخلقة جليست ألبا - وعلى الرغم من أن  
الصورة قد عملت كجسم كبير ، فإن العمل في  
الوقت من الحجم الصغير والذي لا يتجاوز  
الضيق ينتشر في هذا العمل أحمد الفنان  
الملتزم في الملتزم مؤكداً على أهمية التوضيح  
والشكل الكبيرة المدورة ضمن الإطار العام  
للتوضيح والعمل ، إضافة إلى حركة الجملة في  
الزواج ، يبدو مستوحاة بنوع من الأسر الصارخ  
والملتزم .  
- العمل الختاني ، جلد امرأة من الأسمت  
لا يتفقد كثيراً من العمل السابق من حيث  
أسلوب الملتزم والمحم .  
في حركة التكوين والتغيير .

## البرامج التوجيهية للتأليف نيت

وسيلة تربوية يجب دعمها وتلوها  
مضى على البرامج التعليمية التلفزيونية زهاء خمس  
عشرة سنة ، أعطت من خلالها الكثير من التوالد ،  
ونظراً أن تحسين مستوى أدائها وتوسيع نطاقه بحيث  
تغطي دولاً كثيرة ، ويتعدى الانتفاع من هذه  
الوسيلة التربوية أشمل وأهم .



### مقارن

نحوذج للتعامل  
الوضوح

حاصرني أسئلة كثيرة ..  
ورسم بعضهم إشارات  
التعجب!  
قالوا:  
- ما هي نوعية المصالحح  
المتبادلة بينك وبين مسروران  
سوان?  
وقيل:  
- كيف أخترت الحصار?  
حدث هذا عندما أشارت  
أحدى حلقات - أورا  
الثلاثاء - إلى موضوع  
كنت قد نشرته على صفحات  
الثورة عن - أفلام تشرين -  
لم أعجب من الأسئلة -  
لكن ما استعزني أن يقول  
أحدهم عندما سألت عن  
سبب سؤاله:  
- أسأل لأنني أعرف أنك  
لست ضمن أية شلة -  
جز في نفسي أن ينكسر  
بعض المتفكرين بهذا الشكل  
وأن يمارسوا أموراً تتناقض  
وطبيعة الوسط الذي ينتمون  
إليه -  
جز في نفسي ذلك ولكنني  
لست مقتنئاً لأن النوعيات  
الموضوعية التي ترفض  
العمل من خلال الأساليب  
المنوية بوجوده وتعتبر  
نموذجاً للتعايش الموضوعي  
في الوسط الثقافي والاعلامي  
محمد قاسم

### الدروس بين إيجابياتها وسلباتها

عندما بدأت الدروس التلفزيونية  
لأسال القارئ عليها: - شبه غير  
من لا شيء - وكانت خبراتهم تلك  
محدودة وغير مطقة الأنواع الكمال -  
واستأثروا فيما بعد بفتح مسيل  
متن ، وتعتبر الدروس الختانية في  
طبيعة الدروس التي تقدمها الأطفال  
المرتبطة ببيئةهم مع ما يمكن لهذه  
الطبيعة الإفادة من التجربة السورية.  
لا أن الدروس بالوقت نفسه لم  
تصل مستوى الكمال ، والمعلمون  
ليها يركبون مواقع الضعف ولكن  
الانكسارات المتاحة لديهم ولا سيما  
الجدية منها تعد عائقاً في كل الأحيان.  
وكل ما نرجوه تعزيز هذا النوع  
من التعليم بتوفير المستلزمات المطلوبة  
إليه .

### الجديد في دروس هذا العام

ابتدأت الدروس التعليمية  
التلفزيونية مساء الاثنين الماضي في  
السابع من الشهر الثاني ، بمعدل  
ثلاث دروس يومياً - إضافة درس  
في اللغة الأجنبية - وقد خصص  
الأسبوع الأول لملء توجهات عامة  
للمتعلمين وبخاصة في المنهج  
الإنشائي والتي تقرأها كتب جديدة  
لم سبق تدريسها .  
سيتقدم سعادة الثانوية ست  
حصص أسبوعية في الرياضيات  
والفيزياء والكيمياء والعلوم الطبيعية  
والجغرافية والأدب العربي ، وسيتقدم  
للحجرات الإنشائية ثلاث حصص  
أخرى للشهادة الإعدادية منها حصص  
لرياضيات وثانية الأدب العربي  
وفائتة تتناول الجغرافية والعلوم  
الطبيعية . وسيتم من خلال تعلم  
الانكسارية - لمر ما - وسيلسلي  
نظم الفرنسية - الفرنسية في  
بيت - بمعدل ثلاث حصص لكل  
منها .

### يشتر أن تكون الفائدة هذا العام

من البرامج التعليمية والتلفزيونية  
الكبر والتمثل - لا سيما ولها بدأت  
في وقت مبكر لتتبع من خلاله أن  
تتأثر جزءاً كبيراً من المنهج في  
الوقت الذي كتب المعلمون فيها  
مزيجاً من الخبرة - والفائدة الآن  
منها تتعدى النظر السوري إلى الفكر  
الأجنبي الشائق في الصلوة الإنشائية  
التي توضح مناهجها وتبنيها  
وبالمقابل فلي المستفيدين من هذه  
الدروس ، معلمين وتلاميذ إسماء  
أرائهم وملاحظاتهم فيما يقدم إليهم  
وسيكون ذلك بمثابة نموذجاً للتعليم  
الترتوي ، بحيث تتبادر إدارة البرامج  
بشكل مستمر وتكون الصلة بينها  
وبين المستفيدين محكمة ووثيقة .  
تعليم شمس

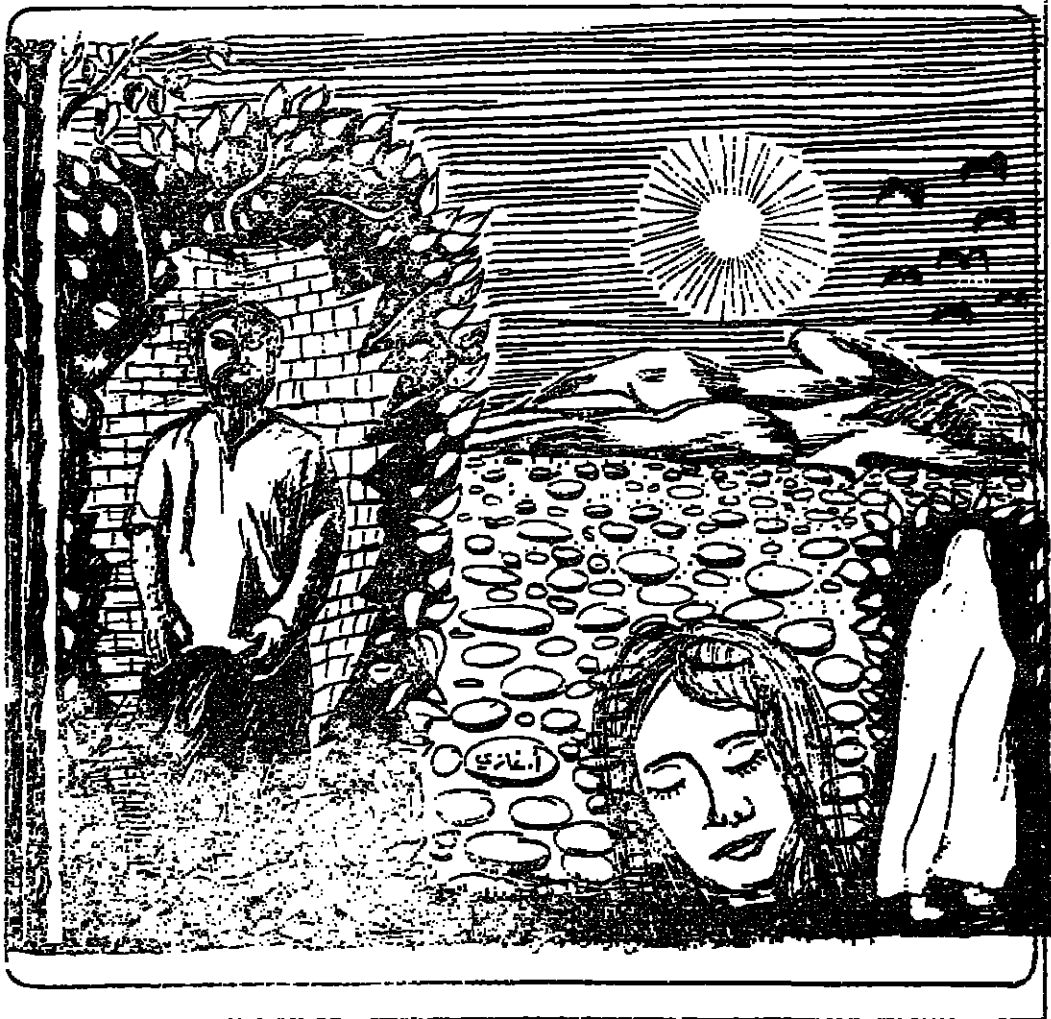


### بداية البرامج التعليمية

عبرت البرامج التعليمية في عام  
١٩٧٥ ، من أجل التمسك بالتقنيات  
بمدرسي اللغة العربية وطالب اليوم  
لنفسهم بعض الموضوعات المقررة في  
الكتاب العربي للطلاب الثانوية  
فقدت بعض الحقائق ليسل بد  
الاستكشاف العام .  
وفي عام ١٩٧٦ تطورت التجربة  
وقدم برنامج - أدب الثقافة - الذي  
تأول بأسلوب جديد ومبتكر  
الكتاب العربي للطلاب الثانوية  
واستمر من شهر نيسان وحتى موعد  
الانتخابات وقد لفت ذلك انتباه  
القائمين في وزارة التربية وديروا في  
الأمانة من التلخيص عن طريق  
التقريب ، فلهذا ولما إلى  
الانكسارية للاستفادة من تجربتها  
والتقدم العمل في العام التالي  
بتقديم برنامج للشهاتين الإعدادية  
والثانوية ، بالتعاون مع مدرسي  
المواد الأكاديمية ، ولتطبيق دروساً على  
مدى خمسة أسابيع قبل الامتحان  
يعمل دروسين في كل يوم ، مدة  
كل درسي نصف ساعة .  
وفي العام التالي اكتسبت الدروس  
التلفزيونية قنناً وقراء من حيث  
الإعداد والتقديم وبتدريس دروسها  
للراجل التعليمية الثلاث وكما  
مواد - وبعد البث في وقت مبكر ،  
في مطلع كانون الثاني ١٩٧٦ ، وأحدث  
بعد ثلاثة أشهر مديرية التوثيق  
التعليمية ، وكانت إدارة البرامج  
التعليمية إحدى أركانها الأربعة .  
وتفرغ للعمل في الدروس عدد من  
المعلمين الجديين ، ولوحظ لهذا  
ميزانية ومشتريات بواستمر عملها  
سنة أخرى ، بمعدل ثلاثة دروس  
يومياً بمقايير الخطب في البيت  
وبمقايير أجد إليه وهو في الصف  
بالتدريس ووصل عدد الدروس إلى مائة  
إلى ٢٢٢ درسا .



وفي عام ١٩٧٦ أخذت الدروس  
على العام الدراسي بأكمله ، وعلى  
التعليم الابتدائي بزهاء ثلث الدروس  
وبتدريس الدروس الصاعدة بمعدل  
مرتين في الأسبوع ، وكانت بعض  
الدارسين الثانويين كانت بتدريس  
المدارس التجريبية ، وكان يتقدم  
في الصف الخامس الثانوي ليم  
يقف عليه بعد المساعدة وتبنيها  
مناقشة - ولدى تقييم الدروس بين  
انتفاع التلاميذ منها أكثر من الدروس  
العادية . واستمرت الدروس ليسي  
العام التالي بتوجيه اهتمام الوزارة  
الإنشائية ، كما وجهت دروساً خاصة  
بطلبة الهندسة - الفضا في بلاد المعلمين  
ووصلت في مجملها إلى مستوى فعال  
بالتسليم للدراسات الخاصة بها .  
النهاية الثانية  
وتفرغ على الرغم من الجهود التي  
بذلت في مجال الدروس التعليمية



# حلف الأطلسي والخلافات الأمريكية الأوروبية

ويسبب التوتر داخل الحلف والاتصاله إلى ذلك يشير التقرير إلى خلافات أوروبية - أمريكية حول سياسة البترول والطفلة التي قد تؤدي إلى نتائج خطيرة خاصة في هذا الوقت الذي يعاني فيه الغرب وأمريكا من أزمة الطاقة.

ان رفض أمريكا شراء الأسلحة من شركائها الأوروبيين هو أحد العوامل التي تكمن خلف الحملة التي ينادي بها الأعضاء الميثيون في البرلمان الأوروبي والتي تطالب بوضع سياسة أوروبية مشتركة بشأن

مضخمة الأسلحة تعتمد على مزيد من التنسيق بين دول أوروبا الغربية وقد نجح الميثيون في أدرج هذه الإشارة على جدول أعمال مؤتمر ستراسبورغ وبتت مناقشتها للمرة الأولى في اجتماعات البرلمان وذلك بمساعدة يميني الوسط الذين يشكلون الأغلبية داخل البرلمان.

## الضغط على السوق الأوروبية

وتشير الدلائل إلى ان أحزاب يمين الوسط السياسية في أوروبا الغربية تريد استخدام مسالمة التنسيق في صناعة الأسلحة كجزء

من حملة تهدف إلى الضغط على السوق المشتركة وذلك كحيلة تأخذ دول السوق على عاتقها مسؤولية بعض الجوانب الدفاعية والسياسية الأمنية ..

ويسبب هذا "أحراك نشأت شكوك قوية بين حركات الاشتراكية والشيوعية في البرلمان الأوروبي بأن الأغلبية التي تهيمن في الوسط تريد أن تبنى علاقة قوية بين السوق الأوروبية وحلف الأطلسي وقد طرحت المسألة في هذه الفترة في صلبها الانتفاضة في الانتخابات العامة في بريطانيا -

عن المفارحيين -

موقف دول الحلف ومدى استعدادها للتنسيق المشترك بشأن القضايا السياسية بل وحتى القضايا الدفاعية.

## الصراع الاقتصادي

ويشير التقرير إلى ان الصراع الاقتصادي بين أعضاء الحلف الناتج عن صراع المصالح من الممكن ان يعود بآثار سياسية سلبية للغاية على دول الحلف .. ومع اشتداد صراع المصالح داخل الحلف ، فليس من المستغرب ان تنشأ خلافات مستمرة وعميقة بين الأعضاء.

ويذكر التقرير بأن نقاط الاحتكاك الرئيسية بين أعضاء الحلف هي تدهور الدولار الأمريكي وعدم احتياجه الولايات المتحدة بالمضامينات الدولية الناتجة عن انخفاض قيمته، ورفض أمريكا تزويد دول أوروبا الغربية باليورانيوم للفني وذلك خلافا لما التزمت به بموجب اتفاقية منع انتشار الأسلحة النووية ، وكذلك إجراءات الحماية التجارية التي يرفضها كل من الجانبين الأوروبي والأمريكي .

## خلافات حول الأسلحة والطاقة

وقد أبلغ ممثلو حلف الأطلسي الذين سينتقدون هذا التقرير بأن رفض أمريكا شراء المزيد من المعدات العسكرية من شركائهم الأوروبيين يأتي -استياء متزايدا

بعدم تردد في الزونة الأخيرة تصريحات أوروبية حول احتراز الثقة بحلف شمال الأطلسي فقد وضعت دول الحلف أمام تحذير آخر في سلسلة التحذيرات من ان الخلافات الداخلية والصراعات الاقتصادية وغيرها تهدد بنقض الثقة بالحلف بوصفه منظمة عسكرية .

وقد ورد هذا التحذير ضمن ورقة عمل سيناقشها مندوبون عن دول الحلف في الاجتماع الذي سيعقدونه في مدينة أوتوا في وقت لاحق من الشهر الجاري . وكان

السفير البريطاني السابق في واشنطن قد أصدر تحذيرا مماثلا في كتاب استقلته الذي رفضه الخارجية البريطانية قبل فترة قصيرة .

ان ورقة العمل التي سيناقشها حلف الأطلسي والتي صاغها مسؤول في حزب المحافظين البريطاني تركت بشكل أساسي على مسألة الخلافات بين الولايات المتحدة وأوروبا الغربية حول بعض القضايا من بينها الدور الذي يلعبه الدولار الأمريكي في التكامل الاقتصادي العالمي .

وتقول ورقة العمل بأن هذه الخلافات تؤثر بشكل قوي على



تصرفت بطريقة تصفية ، ولم تقبل بقرارات المنظمة الدولية كما وضع شروط في طريق تطبيق هذه القرارات .

ومثال لنحوال غير الحداثات للباشرة بين اللطائفين إيجساد حل للمشكلة ، لكننا لم نحصل على الإجابة القويمة بعد من الجانب الآخر . وهذا يعني ان تركيا التي تقف خلف الأحداث لا تريد حل المشكلة وليس لديها نوايا لحل .

وأي جانب موقف الاسم المتحدة من مشكلتنا لدينا علاقات جيدة مع دول عديدة ، ويظل امر حل المشكلة القويمة مرهونا على قيام المجتمع الدولي بالضغط على اقترعة تنفيذ القرارات العادلة بشأن القضية القويمة .

س : هل باستطاعتنا القول انكم واجهتم بعدد مشكلاتكم ما يمكن تسميته خيبات أمل ، معتمدا مواقف بعض الدول ذات النفوذ ؟

ج : نعم . س : هل تقولون انه بعد المناقشة التي ستجري في الجمعية العامة للأمم المتحدة في منتصف القويمة ، اقترعة تقدم نحو الحل ؟

ج : نريد ان نقتنع بأن هذا سيحدث ، ونريد ان يشكل لجان في الجمعية العامة للأمم المتحدة ان من مجلس الأمن تخصص محل قضية "يرص" .

ولما شكلت هذه اللجنة وقيل تركيا بها ، تكون قد احزننا تقمنا جيبا .

واللجنة التي ترغب في تشكيلها فتمشاور بها عدة دول وقد تساعد الأمين العام لهيئة الأمم المتحدة على إيجاد حل للمشكلة .

# وزير خارجية قبرص في مدينت للبعثة الإعلامية السورية زيار وكبيراً نولدمش سترعم علاقاتنا مع سورية



## دعم العرب لنا وتعاطفهم مع قضيتنا يلعب دوراً إيجابياً وفعالاً في حل المشكلة القبرصية

احتمالاً دولياً متزايداً ماضياً ان يلعب ذلك دوراً فعالاً في حل المشكلة القبرصية ؟

ج : المشكلة القبرصية مشكلة دولية وهي تشكل عدواناً من قبل دولة اجنبية على دولة أخرى ، وليست خلافاً بين طائفتين . وسنواصل جهودنا نحو حلها عن طريق الأمم المتحدة والمؤتمرات العالمية كؤتمر دول عدم الانحياز ومنظمة الكومنولث .

ونحن نعتقد بأن المجتمع الدولي سيفعل دوماً إلى جانبنا لكون مشكلتنا عادلة . ولقد حصلنا على تأييد ونماطف واضحين لصالح قضيتنا في المؤتمرات الدولية الأخيرة ، وهذا سيلعب دوراً هاماً في حل المشكلة القبرصية .

لقد كانت اتفاقية كيريلانو - ديمكسان في أيار ١٩٧٩ مثيرة على قرارات الأمم المتحدة ، وستظل تعتبر هذه القرارات هي أساس حل المشكلة القبرصية مرهون

إحدى المشكلتين يمكن أن يساعد على حل المشكلة الثانية . هذهمقتراه من علاقة بينهما دون أن نسي ان لدينا أيضاً الموقف الجغرافي الذي يلعب ايضاً دوره المؤثر في كلا المشكلتين .

س : ما هو موقفكم إزاء ما جرى في كامب ديفيد من اتفاقات منفردة فيما يتعلق بالقضية القبرصية ؟ ج : موقفنا من الاتفاقية ما يزال واضحاً ، وقد أكدته الرئيس كيريلانو في هاتفا أولا ، وفي الاسبالتحدة لاقيا . لقد اشار بوضوح إلى أننا نعرف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد للشعب العربي الفلسطيني .

كافلتنا لأؤمن بالحل الانفصالي وأن أية مشكلة لا يمكن ان تحل بغياب الشعب صاحب العلاقة الانسانية . وفي بيان هاتفا الذي لعبنا فيه دوراً نشيطاً ، ادبتنا اتفاقيات كلب ديفيد من قبلنا ومن دولهم لاتحياز .

س : تشير القضية القبرصية

السياسية ، كما لا يريد ان اكرد ملائمتنا عليه دوماً من ان قبرص تدم الانشغال العربي ونقف إلى جانب قضية العرب العادلة .

س : ما هو تقييمكم للموقف العربي من قضية قبرص ؟ ج : كنا دوماً من اخوتنا العرب دعماً جيداً ، وماضياً واضحاً ومستمراً فيما يواجهه قبرص من مشكلات وتناخلاتاجنبية وهذا الدعم والتماطف العربيان جعلنا قد لعب دوراً هاماً في ما نتخذ من قرارات دولية بشأن ، قضيتنا وهو يؤثر ايجابياً نحو حل المشكلة القبرصية في قبرص .

س : هناك وجهة نظر تقول بأن سلام قبرص مرتبط ارتباطاً وثيقاً بحل مشكلة الشرق الاوسط . هل يراكم بذلك ؟ ج : ليس من شك ان هناك تشابهاً متزايداً بين المشكلتين العربية والقبرصية ففي الحالتين هناك مدوان اجنبي واحتلال للأراضي ولاجنون وانتهاك لحقوق الانسان - وهذا التشابه يعني ان حبل

نيقوسيا - من غازي جريدة اعلان وزير خارجيقبرص السيد نيكوس رولانديس خلال لقاء أجرته للبعثة الاعلامية السورية بمسبة في نيقوسيا ان مشكلة قبرص هي مشكلة دولية وليست خلافاً بين طائفتين وقال : ان البصيص والاتماطف العربيين نجاعتنا قد لعبا دوراً هاماً في ما نتخذ من قرارات دولية بشأن قضيتنا ، ولك ان زيارة السيد الرئيس كيريلانو للمشرق التي ستبدا في الثاني والعشرين من الشهر الجاري ستدم العلاقات السياسية والاقتصادية بين الجمهورية العربية السورية وقبرص وأكد مجدداً ادانة قبرص لاتفاقات كلب ديفيد ولعبا إلى نفس الحديث : س١ - مع اقتراب زيارة فخامة السيد الرئيس سيبروس كيريلانو للمشرق ، ما هو واقع العلاقات السورية القبرصية ، -

والحال تطورها على مختلف الاصعدة ج١ : هناك تشبهاً دبلوماسياً للقطر العربي السوري في نيقوسيا وعندما كنت بعثتي في تمسوز القاصي اعلنت باننا نتمزح حالياً بختناج سفارة لقبرص في دمشق في وقت قريب من نهاية هذا العام . ونحن حالياً نقوم بالتحضير لذلك واتوقع تعيين سفير لنا في دمشق مع بداية العام القادم . كما سنفتتح عدداً من السفارات لنا في دول عربية أخرى .

اما بالنسبة لعلاقتنا مع سورية فهي علاقات جيدة ومتينة وسنبعث مع الاصغاء السوريين موضوع تطويرها في شتى المجالات السياسية الاقتصادية والسياحية والثقافية . ولقد سبق وأن بحثت مع زعملي السيد عبد العظيم خدام وزير خارجية الجمهورية العربية السورية في نيويورك مؤخراً موضوع الحصول على الشفط المرفأ في طريق ميناء بقباس السوري . ويملك كله سندم علاقاتنا

# العاملة في مؤسسة مياه مدينة حمص

يحتضن الشعب العربي السوري وقائه حافظ الأسد

# حافظ الأسد

# محرر تشريعات

# التحرير







السيد الباتون نونس أثناء حديثه للصحوة

السيرة في صحت مع الباتون نونس رئيس مكتب العلاقات الدولية في حزب الشعب الفلسطيني

# شعب فلسطين بحاجة للبنادق حاجته للدعم والتأييد العالمي

بدعوة من اللجنة القومية لحزب الشعب الفلسطيني، يزور القطر العربي السوري حالياً السيد الباتون نونس عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الإسرائيلي رئيس مكتب العلاقات الدولية.

وقد جاءت الزيارة قبيل انعقاد المؤتمر العالمي لشعب العربي وقضيتهم المركزية فلسطين في لشبونة في مطلع الشهر القادم. حيث سيجتمع الزعماء والمثقفين الفلسطينيين في البرتغال، كان للزيارة لقاء مع السيد نونس، وفيما يلي نص الحديث:

المشاركة فيه في لشبونة، وسونعمليلابوسناالاجلحاجه. وماهو هام فيه أيضاً وجود الوفود العربية، ولأسيما وفد منظمة التحرير وسورية وحزبنا سوف يسهم في الأمور التنظيمية والفنية والسياسية.

أنا هنا في سورية لآتدري على مواقع الاصطفاء، ولكي اتعرف على الوضع أكثر حتى يستطيع حزبنا أن يقوم بدور إيجابي في هذا المؤتمر، وعلى المستوى الداخلي في البرتغال سنعمل ما بوسعنا لكي نستقطب القوى السياسية ونقدم المؤتمر من الحزب الإسرائيلي إلى قوى أخرى وسوف يشارك في المؤتمر اتحاد العمال، واتحاد النساء والشباب وعدة منظمات شعبية وكها سوف تدعم هذا المؤتمر وعلى المستوى الحكومي، ونحن نناضل من أجل أن تقوم الدولة بسؤوليتها تجاه المؤتمر، واعتقد أنها ستمستقبل الوفود وبخاصة الوفود العربية لأن المؤتمر هو مؤتمرهم واعتقد أن المستقبلي سيكون هاماً إذا حضره السيد ياسر عرفات.

من المقرر أن يعقد قريباً مؤتمر التضامن مع الشعب العربي وقضيته المركزية فلسطين في لشبونة. وماهو ركن في أعمال هذا المؤتمر، وكيف تنظرون لمل هذه المؤتمرات التضامنية مع الشعب العربي ونضاله العالمي؟

— أننا نعتبر هذا المؤتمر هام جداً، وهو أيضاً هام بالنسبة للقوى التي تدعم النضال العربي، وبشكل خاص نضال شعب فلسطين، أنه لشرف عظيم لنا أن نستطيع أن نستقبل هذا المؤتمر ونستضيف القوى

المدعو وهو الإسرائيلي. وأنا هنا في سورية لأعبر ليس فقط عن تأييد حزبنا لنضالكم وأنا أيضاً عن تأييد الطبقة العاملة التي نملها في البرتغال للنضال العربي وللشورى الوطنية والتقدمية في سورية والوطن العربي ضد الإمبريالية والصهيونية ومن أجل استعادة جميع الأراضي العربية المحتلة وضمان حقوق شعب فلسطين ولأسيما حق في العودة وتقرير المصير وإقامة دولته المستقلة على أرضه، والنضال ضد اتفاقيات كامب ديفيد.

تدعيم استقلالنا، وإقامة علاقات نضالية مع الدول الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفييتي، ومع الشعب العربي ونضاله التحرري. تعلمون أن ٧٠ بالمائة من الاقتصاد الإسرائيلي مرتبط بالمانيا الغربية والماليسيا والدول الرأسمالية الأخرى، وهذا الأمر خطر جداً على ثورتنا ونعتبر أن من واجبا على المستوى العالمي: الدفاع عن النضال الدولي، والنضال ضد تزايد الضلوع، وتناضل ضد

مع القوى السياسية خارج البرتغال. ماهي الأسس التي تستند إليها سياساتكم الخارجية وكيف تنظرون للوضع في الشرق الأوسط؟

— نحن في حزب وطني، ولكنه إيمى. أننا نعمل على إقامة الرابطة وتوتيتها بين حزبنا وكل الأحزاب التقدمية في العالم. كما يعمل حزب البعث العربي الاشتراكي في سياسته الخارجية. أننا نعتقد أننا نزيد البعث نواجه نفس

الحزب الشيوعي، فلتعد تأسيس عام ١٩٦١ وفي عام ١٩٦٦ بدأ يعمل في السر، وظل على هذا الحال مدة ٤٨ سنة. لقد تعلمنا الكثير خلالها، تعلمنا المذاب والمغالبات، وخبرنا السجن والمعتلات. وفي عام ١٩٦٠ أصبح حزبنا هو الحزب الوحيد القادر على المقاومة في البرلمان، ١٩٧٢ تشكل حزب جديد هو الحزب الاشتراكي الذي تأسس في المانيا الغربية لأنه كان من المستحيل أن يتشكل في البرتغال. وأخذ تكون من بعض التقدميين واليساريين لكنهم كانوا مجموعات قليلة.

حتى أصبحنا حزباً كبيراً. لدينا الآن حوالي ١٧ ألف عضو في الحزب. ماأد الشبيبة التي تبلغ ٣٠ ألفاً. نحن نعلم أننا لنستطيع أن نبني الاشتراكية لوحدها، فعملنا أن نوجد كل فئات شعبنا وكل حركات التحرر الوطني في إسرائيل وموزابيق ولقد أيدنا استقلال هذه البلدان وأخترنا سيادتها والنضال الوطني الذي خاضته ضد الاستعمار الإسرائيلي وكان حزبنا يرفض دائماً أن يجعل لنفسه تمهيداً في هذه المناطق المستعمرة. بعد ثورة ٢٥ نيسان كنا بنسبة ١٥ ألف فقط وبسرعة دخلنا الحكومة وتوسمنا

على المستوى السياسي المحلي وفي البرلمان، ومن خلال علاقاتنا بالثورة الأخرى. أن دورنا في البرتغال هام جداً، وهو يتجلى مع الدفاع عن إنجازاتنا. ومن أجل ذلك نحن نعمل من أجل: وحدة الاشتراكيين والشيوعيين، حيث أن هذين التوجهين يتمتعان بالأغلبية العظمى في البرلمان، وإذا استطعنا أن نتوصل إلى ذلك فإن اليمين والإرهابية سوف يفتزان. بلان: لقد اقتنا في أيلول مهرجاناً شارك فيه بلون شخص خلال يومين وهذا أكثر جداً بالنسبة لبلد كالبرتغال يبلغ عدد سكانه ٨ ملايين نسمة. وفي شهر كانون أول القادم سوف تجري في بلدنا انتخابات برلمانية عامة وهي الانتخابات الثانية للبرلمان بعد ثورة ١٩٧٤ ونعتقد أن القوى الديمقراطية ستحضر انتصارات بترادية في هذه الانتخابات. وسوف تقدم القوى الرأسمالية.

هناك حزبان يمينيان: الأول هو الحزب الديمقراطي الاشتراكي، والثاني هو الحزب المركزي الديمقراطي أما حزبنا

من لنا في البدء أن لنحدث قليلاً حول الخارطة السياسية في البرتغال، وقراها العربية. وأين موقع الحزب الشيوعي في البرتغال من هذه الخارطة؟

— يمكن أن نخصص الوضع السياسي الحالي في البرتغال بظهورين أساسيين أولهما: الإنجازات الكبيرة التي حققتها ثورتنا كالتعليم، والأصلاخ الزراعي، والمجالس العمالية أن مؤسساتنا التقدمية ركزت بشك أساسي على الخط الاشتراكي وقد دافعت عن هذا الخط الجماهيري الشعبية وحركة اتحاد نقابات العمال، والثاني: عملت الحكومة الرأسمالية والقوى اليمينية والفاشية المدعومة من قبل الإمبريالية الأمريكية، وحلف ناتو على تعطيل هذه الإنجازات وإضعاف المراكز الشعبية واستتيعاق القوى التي بعد ثلاث سنوات من هذا العمل ضد مؤسساتنا والانتخابات التي حققتها تنوع ثورتنا مسيرتها ويقوم حزبنا بدور هام في وسط الجماهير، وفي عدة مستويات وبخاصة على المستوى الديمقراطي،

## إعلانات

يوم السبت الواقع في ١٧ - ١١ - ١٩٧٩ الموافق ٢٧ - ١٢ - ١٣٩٩ بشرط التقيد بأحكام المرسوم التشريعي رقم ٥١ - تاريخ ١١-١٢-١٩٧٩

٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٣٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٤٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٥٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٦٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٧٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٨٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٩٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٠٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١١٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٢٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٣٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٤٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٥٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٦٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٧٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٨٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

١٩٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٠٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢١٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٢٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٣٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٤٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٥٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٦٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧٧ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧٨ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٧٩ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٨٠ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٨١ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٨٢ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٨٣ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

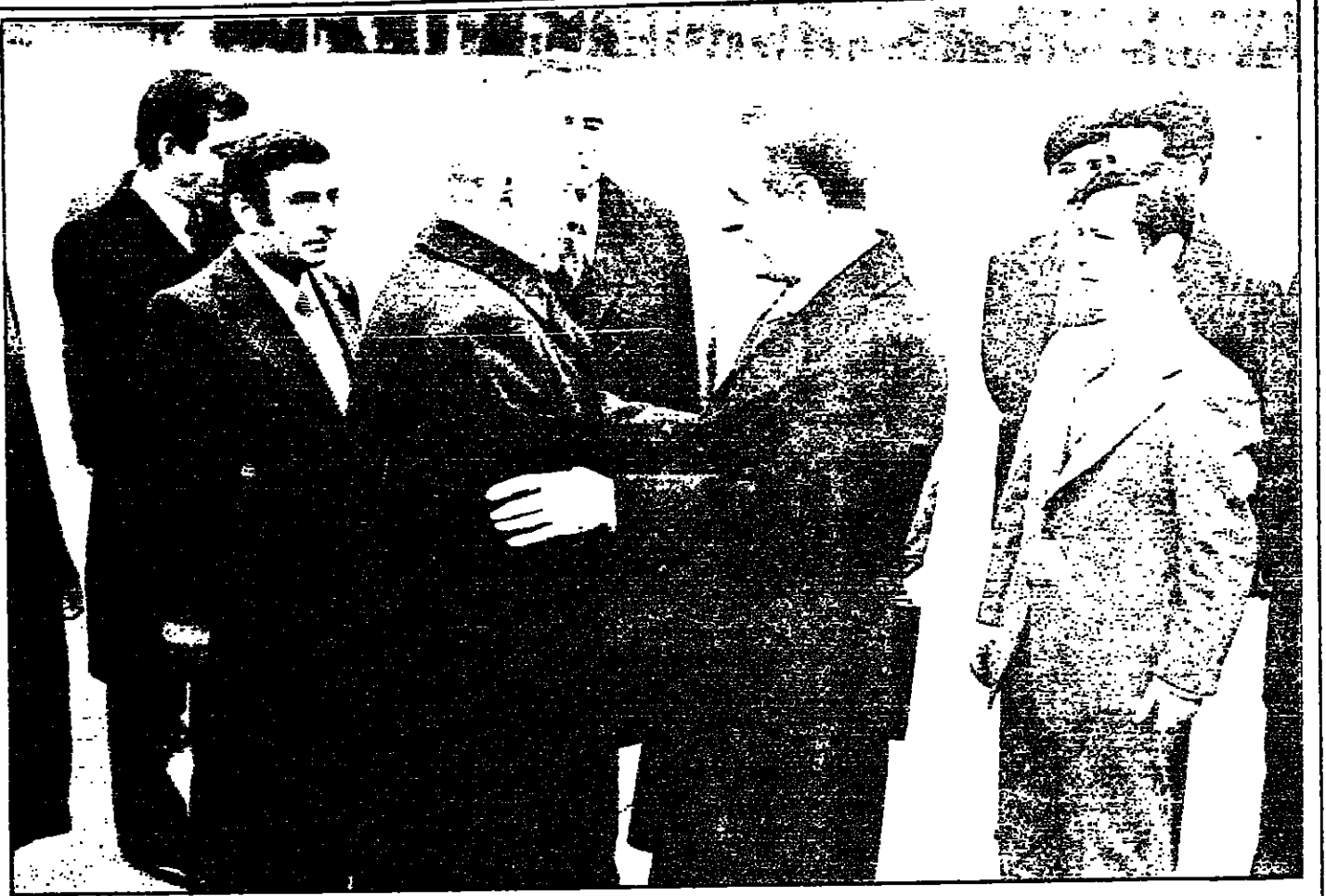
٢٨٤ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٨٥ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٨٦ - من يوم الاثنين في هذه المنطقة: ١٩٧٩-١٠-٩

٢٨





## لقطات مصورة من زيارة الرئيس القائد حافظ الأسد للاتحاد السوفياتي

اربعة ايام عربية في الاتحاد السوفياتي .. هكذا كانت زيارة الرئيس القائد حافظ الأسد للاتحاد السوفياتي الصديق ، بكل مرافق هذه الزيارة من ترحيب حار روسيا وشعبها ، وما اسفرت عنه محادثات الرئيس القائد حافظ الأسد مع القادة السوفيات من نتائج هامة .. والصور تمثل وداع الرئيس القائد حافظ الأسد في موسكو ومشاهد من زيارته لجمهورية ارمينيا السوفياتية .

• تصوير سانا •







